

# ELLE

МАРТ 2014

НОВАЯ  
ЖЕНСКАЯ  
ВЛАСТЬ

сильные  
женщины и  
их слабости  
в нашем  
проекте

меньше  
секса,  
больше  
любви?

ПЕРЕМЕНЫ,  
КОТОРЫХ  
НЕ НАДО  
БОЯТЬСЯ

ГРУДЬ  
ВПЕРЕД!  
новые факты,  
обследования,  
реальные  
истории об  
очень  
важном

F L O V E R

ВЕСНА В ЦВЕТАХ: модные розы, ромашки  
и экзотические РАСТЕНИЯ на любой вкус

Р. 9.2014г. №18 (18) 16.03.2014г. 10.05.2014г. 10.11.2014г.  
ОГРН 1151400000000 ОГРН 1151400000000 ОГРН 1151400000000  
ОГРН 1151400000000 ОГРН 1151400000000 ОГРН 1151400000000  
ISSN 1560-31800 14003  
9 7711560 318003

# Счастливы ВМЕСТЕ

Сестры-ювелиры Соня и Катя ГАЙДАМАК привыкли все делить пополам. В их парижской квартире для этого созданы идеальные условия

Фото: STEPHAN JULLIARD

Стиль: IAN PHILLIPS

Текст: АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН



Фрагмент гостиной. В окно виден Собор Дома инвалидов. Стальной диван дизайна Рона Арада. Коллекция советского хрусталя — подарок мамы Ирины Гайдамак



Сестры Соња  
и Катя Гайдамак

аксисты в Париже, кажется, переняли традиции московских. По крайней мере, когда я назвал этот парижский адрес, водитель произнес что-то вроде: «Дорогу покажете?» Хотя чего уж тут показывать: я просто махнул рукой в сторону Сены, над которой горел золотом купол Собора Дома инвалидов — самый что ни на есть центр Парижа. «Вы точно не заблудитесь», — говорит по телефону Соња, диктуя название улицы и номер дома. Лаконичный фасад здания постройки конца 1920-х годов огромными окнами

смотрит на один из символов Парижа. Представьте, что каждое утро во все окна вы видите Кремль, — впечатляет?! «Ради такого вида мы и купили эту квартиру, — рассказывает Катя. — Так что вы не первый, кто с порога сразу направляется к окнам». Сам дом тоже вполне легендарный. Здесь жил один из самых романтических героев французской литературы — писатель Антуан де Сент-Экзюпери, а после войны дом перешел в ведение государства и здесь поселились известные политики, министры и послы. Лишь несколько лет назад часть квартир была



Фрагмент гостиной.  
Над диваном — зеркало по дизайну Эрве ван дер Стратена



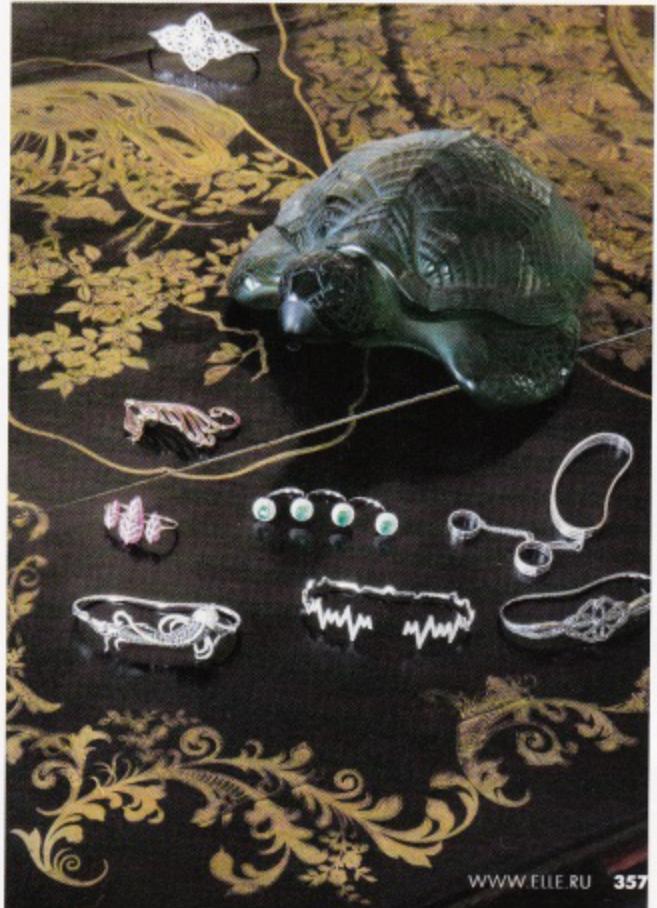
Катя и Соня на фоне работы американского художника граффити Futura 2000. Скамья из ляпис-лазури — подарок Катиного поклонника — выполнена по образцу скамеек у Тадж-Махала

Фрагмент гостиной. Бинтажные люстры куплены сестрами на блошином рынке в Париже. На фото внизу — украшения Gaydamak Jewellery, в том числе браслеты на кисть руки



*«Через два года шеф сказал: «Теперь тебе пора ОТКРЫВАТЬ свое ДЕЛО». Бизнес-план был прост: Сонин ум плюс мои руки»*

выставлена на продажу. «Когда мы впервые вошли сюда, в глазах буквально зарябило, — продолжает Катя. — Стены комнат были синими, оранжевыми и ярко-зелеными: последние двадцать лет здесь жил посол Италии. Представьте, ванная была покрашена в розовый цвет. При этом по планировке это были типичные официальные апартаменты: огромные парадные помещения, микроскопические спальни и один туалет». «Мы с сестрой тоже любим принимать гостей, но надо же где-то еще и жить, — смеется Соня. — Пришлось полностью менять не только отделку, но и планировку. У нас с сестрой даже была своя игра — до переделки мы ходили по квартире в темных очках, чтобы как-то отвлечься от психodelической расцветки, и представляли, где что будет». За основу цветовой палитры нового интерьера сестры взяли характерные для ардеко оттенки бежевого, золотого и серебряного, что полностью соответствует духу этого исторического дома. За счет уменьшения гостиной и столовой появились две большие спальни, отдельные ванные комнаты и большая гардеробная. «Когда мы переехали в одну квартиру, наши знакомые удивились, — говорит Катя. — Но мы решили, что, когда придет пора выходить замуж, тогда и разъедемся, а пока веселее вместе. У нас общие друзья, которые приходят в гости к нам двоим, мы обмениваемся вещами из нашего гардероба. Вместо того чтобы бегать по всему Парижу за какими-нибудь туфлями, можно взять их в соседнем шкафу. На этот счет мама шутит, что эту квартиру мы сделали для нашей одежды — в этом есть доля правды. А если надоедим друг другу, то можно уехать в Лондон, Нью-Йорк



«Ширмы – обязательный атрибут наших семейных квартир. Нам с Соней родители подарили ширму с летним и зимним пейзажем, а брату – весну и осень»



Вид из гостиной на холл. Над диваном — японская двусторонняя ширма XVIII века, изображающая зиму и осень. На стенах в холле — работы художника граффити Futura 2000



Гардеробная сестер Гайдамак. Все двери в квартире, включая гардеробную, выполнены архитектором интерьера в стиле ар-деко. Традиционную отделку из кожи ската, стали и шпона дерева дополняют винтажные серебряные ручки Puiforcat. Венецианское зеркало куплено на блошином рынке в Париже





*«Вместо того чтобы бегать по всему ПАРИЖУ за какими-нибудь туфлями, я могу взять их в шкафу У СЕСТРЫ»*

или просто уйти на свою половину квартиры — мы так все спланировали, что при желании даже можно не встречаться друг с другом. Но это бывает редко, мы с детства проводим свое время вместе. У нас была одна комната на двоих, и, когда родители решили, что пора сделать нам с сестрой отдельные спальни, мы долго сопротивлялись, а потом свалили во вторую комнату все игрушки, а жили по-прежнему в одной. А теперь мы вместе работаем. Несколько лет назад после неудачного романа я уехала в Нью-Йорк. В поисках работы я оказалась на знаменитой 47-й улице — настоящей алмазной бирже Америки. После нескольких неудачных попыток устроиться — в этом особом мире нужно родиться в семье, которая всегда занималась драгоценными камнями, — мне повезло. Одновременно я училась в Американском геммологическом институте (GIA). Через два года владелец компании, в которой я работала, сказал: «Теперь ты все знаешь, тебе пора открывать свое дело». К этому моменту в Америку на учебу в Колумбийский университет приехала Соня, и через некоторое время мы решили открыть свой собственный бизнес. Сестра просто гениальный менеджер, с ней было трудно договориться. Но мне это удалось. Так появился бренд Gaydamak Jewellery. Придумать первый предмет в коллекции — необычный браслет на кисть руки — помог случай. Как-то в магазине у меня упал браслет с запястья, и я подхватила его в последний момент. «Почему бы не носить браслеты таким образом?» — подумала я. Но это отдельная история. Зато теперь и украшения у нас одни на двоих! ■

